

Mardi 26 mai à 21 h

Temps forts de l'Inde

Production Arabesques & Mudras.

Création

Programme :

• 1ère partie : Musique traditionnelle de l'Inde du sud par le groupe *Natyalaya* : chant, flûte, percussions, nattuvangam.

Entracte

• 2ème partie : *Fils de Shiva, Mythe d'aujourd'hui* - danse et musique

Conception : Patrick Gleyse

Chorégraphie : Nirmala Gleyse, Patrick Gleyse, Bragha Guruswamy

Costumes traditionnels : Rajagopal & Ranjana, Inde

Lumières : François-Eric Valentin

Avec : **Nirmala Gleyse** danseuse, **Patrick Gleyse** danseur,
Jean-Pascal Mouthier comédien, accompagnés du groupe de musiciens *Natyalaya*.

Une chorégraphie époustouflante de grâce et de précision, une poésie aux accents délicieusement mystiques.

Une explosion de joie et de beauté, de sens et d'harmonie, un moyen de retrouver en soi l'énergie fondamentale.

Après les nombreux succès rencontrés au Toursky lors de ces dernières saisons, la compagnie Arabesques et Mudras nous revient avec un nouveau spectacle sur **Les Temps forts de l'Inde**.

Plus que tout autre expression artistique, la danse indienne prête à l'être humain la précieuse apparence de la divinité. Elle est un rituel qui nous enseigne un profond mystère ancestral et nous plonge dans les arcanes d'un art directement relié avec le monde des Dieux.

Shiva, créateur de la danse universelle sans frontière, a créé toute forme d'Existence et toute forme de Danse.

Ce dialogue *Orient-Occident* trace l'aventure de l'Homme, son déplacement dans l'espace et souligne sa relation avec les énergies fondamentales.

Mettant en scène deux danseurs et un comédien, ce spectacle retrace, à travers les danses traditionnelles actualisées dans leur gestuelle et leur propos, accompagnés de textes anciens, l'homme face à sa responsabilité et propose une interrogation sur la spiritualité du XXème siècle.



Nirmala Gleyse, dont le style est imprégné de l'enseignement des grands maîtres, évoque par la danse la statuaire des temples dans les formes gracieuses et déhanchées qui la caractérisent et la puissance des Mudras, le langage des mains.

Patrick Gleyse est le seul danseur qui, après avoir dansé chez Béjart Les Ballets du XXème siècle, se voue entièrement au Bharatanatyam, un style de danse classique de l'Inde du sud, danse sacrée, vieille de plusieurs millénaires et dont le maître est Shiva, le Dieu danseur cosmique.

Un théâtre dansé, une grande virtuosité rythmique.

Une danse qui arrête le temps pour que scintille la magie et la joie.

Durée : 1 h 30



Photo Richard Mas